

中國文化歷史失落的一頁*

王洪鈞

一部中國文化史，記載著中國五千年文化的存續發展，可稱浩浩蕩蕩、繼繼綿綿，其中卻有一頁記載了一個殘缺的故事。那就是中國歷代政府體制內唯一被稱為文化局的機構從誕生到夭折共六年真實紀錄。本書便是此一殘篇斷頁。

這六年時間，雖然短暫，但文化局的生命，卻是多采多姿。相對於大陸的文化大革命，它有著興滅繼絕的時代背景。它承緒了三代以還迄於國父和蔣公的文化思想。它突顯了國家融合中西兼容並蓄的文化藝術政策。它以文化取向設計規劃了一份大眾傳播事業的發展方向。它結合了海內外藝術精英獻樂編舞，重振大漢天聲。它也匯合了一些矢志文化建設的年輕人，在使命感的導引下，貢獻了許多青春歲月。這一切努力，成就了其時以國家力量推動文化建設的初基。

* 本文取自《我們曾是文化園丁：紀念教育部文化局成立三十週年專輯》，作者王洪鈞(1922. 10. 1~2004. 4. 7)是文化局首任也是唯一局長。

該書總編輯是李文慶，編輯委員會由劉昌博等22人組成，全書470頁，由編委會印行。文化局成立於1967年11月10日，主管日後文建會及新聞局廣電處與電影處...等業務，1973年7月31日遭裁撤。王洪鈞出任該職前是新聞系專任教授。

嗟乎權謀誤國，文化局成立方及六載，竟告裁撤，業務分割。往事種種經三十年漫長歲用之沖澗，早為時人淡忘。值今成立卅週年紀念日，曾參加文化局工作今仍健在的同仁，咸認為必須將昔時努力史實，就記憶所及，整理出版，勉稱中國文化史上一殘篇，庶幾不負蔣公提倡中華文化復興之初衷，亦足為後人之警惕。

文化園地，生生不息，六載時間不過一瞬。雖然如此，我們這些曾為文化園丁者，其筆路藍縷以啓山林之精神，其夜以繼日矻矻不休之勞辛，敢稱

或多或少已滋潤了一些中華文化的土壤。俗稱：敝帚自珍，謹輯此冊，為史補殘，亦為我文化發展作一見證。

王洪鈞

謹誌於中華民國八十六年十一月十日